

GIRONA, juny 2014

El projecte pedagògic Òpera Jove té, a parer meu, pel cap baix, tres qualitats que el fan altament estimable i molt digne de tenir en compte.

La primera, que és una gran oportunitat per als joves estudiants de cant, per als joves estudiants de música, per als qui actuen rere l'escenari, també estudiants i joves, de posar en escena el seu talent i el seu treball i de mostrar-lo al públic.

La segona és que Òpera Jove trencarà esquemes, sovint massa encarcerats, sobre el gènere líric, perquè acostarà l'òpera a un públic que malauradament no ha tingut la possibilitat d'escollar-la, d'entendre-la, de paladejar-la i d'estimar-la.

I finalment, la llengua. El fet que els recitatius siguin en català i, per tant, més propers i entenedors, aproparà l'òpera –i per extensió la cultura musical- a la ciutadania.

No puc fer altra cosa que desitjar de tot cor una llarga i esplèndida vida al projecte Òpera Jove, i molta sort als seus joves protagonistes. Tenen la complicitat generosa dels millors professionals i l'ajuda de les institucions, que hi creuen. I també tenen, i hi tenim un deure de gratitud, l'empenta dels seus promotors, en Xavier Mendoza i la Chantal Botanch, que han demostrat sobradament el seu amor a la música i als joves, i la seva voluntat d'ajudar a formar una societat més culta, que sempre vol dir més justa.

Maria Mercè Roca  
Esriptora